

FAUST I, Wald und Höhle

I. Fausts Monolog (Vers 3217-3250)

Inhalt	Sprache	Wirkung
<p>1. V. 3217-3234</p> <ul style="list-style-type: none"> • Naturgefühls Fausts • „Wald“ und „Höhle“ als Symbole für Weite/ Entgrenzung vs. Enge/ Geborgenheit • Preislied auf den Naturgeist • Erkennen der Natur/ Eingehen in die Natur <p>2. V.3235-3239</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aufsteigen des Mondes als Symbol der reinen Natur • Beziehung Menschheit / Natur <p>3. V.3240-3250</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klage, dass dem Menschen das Vollkommen letztlich unerreichbar ist • Abhängigkeit von Mephisto • Taumel zwischen „Begierde“ und „Genuss“ 	<ul style="list-style-type: none"> • Erhaben, voller Pathos • Direkte Anrede des „erhabenen Geistes“: Hymnische Sprache • Viele Enjambements- bewegte Sprache • Metaphorisch • Wiederholungen • Nomen aus dem kirchlichen Bereich • Adjektive, die illustrieren 	<p>Leidenschaftlichkeit, Emotionalität</p> <p>Glücksgefühl durch die scheinbare Annäherung an den ersehnten „ewigen Augenblick“</p> <p>Gefühl des Einsseins mit der lebendigen Natur</p> <p>----Fausts Polarität kommt wieder zum Ausdruck-----</p> <p>Klage wegen des Gefühls der Begrenztheit</p> <p>Kurze intuitive Einsicht in die eigene tragische Situation: Ruhelosigkeit und Abhängigkeit von Mephisto</p>

II. Dialog Faust und Mephisto (Vers 3251- 3373)

Inhalt	Sprache	Wirkung
<p>1. V. 3251- 3290</p> <ul style="list-style-type: none"> • Konflikt zwischen Faust und Mephisto- Vorwürfe • Verspottung der Naturbegeisterung Fausts und Abwertung seiner Gefühle <p>2. V. 3292- 3344</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mephistos ironische Kritik an Prüderie • Sarkastische Schilderung der Verlassenheit Gretchens <p>3. V 3345-3373</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entschluss Fausts zur Rückkehr trotz Einsicht in die Folgen (Zerstörung der Existenz Gretchens) • Abwälzung der Verantwortung • Skrupellose Selbstverwirklichung= Erfolg Mephistos 	<ul style="list-style-type: none"> • Gegenseitige Ergänzungen zu Kreuzreimen • Rhetorische Fragen; Ironisierungen, Tiervergleiche • Ironie • Faust: Gestammelte Einwürfe • Ausrufe • Übersteigerte Metaphorik, Pathos • Ausrufe • Rhetorische Fragen • Ironie 	<p>Mephisto dominiert das Gespräch</p> <p>Verletzender Sarkasmus Mephistos</p> <p>Weckung von sexuellem Verlangen</p> <p>Verunsicherung Fausts</p> <p>Vergleich des titanisch- zerstörerischen Wesens Faust mit destruktiver Naturgewalt</p> <p>Fatalismus Fausts</p> <p>Verächtlicher Triumph Mephistos</p>

